

Guatemala 01 de junio de 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 945-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al cuarto producto

Actividades realizadas:

1. Técnica Clásica VII
 - A. Planificación del curso de Técnica Clásica VII del mes del 2 de mayo al 31 de mayo del corriente año, correspondiente a los siguientes temas: Barra: Doble Pirouette en dehors de 5ª. Terminada con pierna en l'air devant, A la seconde y derriere. Centro doble Pirouette en dehors de 5ª Allegro, Sissonne Battu Ouvert en Avant Barra y Centro: ejecuta los ejercicios que prepara para los allegros con batido de los pies en diversas combinaciones utilizando pasos de encadenamiento. Barra consolidar lo aprendido Centro ejecuta los pequeños saltos con estética, suavidad y armonía con los brazos y el movimiento. Consolida lo aprendido en la Segunda Unidad referente a las combinaciones dadas en clase para adagios, allegros pequeños y grandes saltos.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 2 al 31 de mayo del año en curso en horario de 14:45 a 16:15 horas.

C. Se impartieron capacitaciones a 9 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos: Piano, Barras, Equipo de Sonido, disco de música para clases de ballet, piso de madera especial para danza clásica.

2 Técnica de Puntas:

A. Planificación del curso de técnica de puntas del 2 al 31 de mayo, correspondiente a los siguientes temas: Barra: Doble doble pirouettes en dehors de 5ª, terminada con pierna en l'air devant, a la seconde y derriere a punta. Centro doble pirouette en dehors de 5ª. A punta. Allegro sissone battu ouvert en Avant, Barra y Centro: Ejecuta los ejercicios para los alegros con batido de pies en diversas combinaciones. Centro ejecuta los pequeños saltos y grandes saltos con estética, suavidad en el movimiento. Consolida lo aprendido en la Segunda Unidad referente a las combinaciones dadas en clase en adagios, allegros pequeños y grandes saltos.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 2 al 31 de mayo del año en curso en horario de 14:45 a 16:15 horas.

C. Se impartió capacitación técnica a 9 alumnos haciendo uso de recursos didácticos: Piano, Equipo de sonido, disco de música de música para clases de ballet. Piso de madera especial para danza clásica.

Resultados obtenidos:

Técnica Clásica:

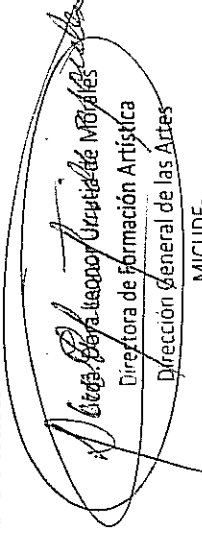
- Ejecuta los giros con diferentes posiciones de brazos e incrementa la cantidad de giros en las variaciones adagios y allegros
- Ejecuta los pasos de batería utilizando el epaulement croise y efface, abarcando el espacio necesario. Y fuerza de los pies.
- Ejecuta los pasos de allegro con la dinámica, velocidad y exactitud necesaria utilizando la técnica de las baterías.
- Ejecuta los grandes saltos utilizando la fuerza muscular, elevación posición corporal y ritmo musical.
- Ejecuta los pasos aprendidos en la segundaunidad con más destreza.

TÉCNICA DE PUNTAS:

- Ejecuta los giros con diferentes posiciones de brazos en una y dos piernas a puntas. E incrementa la cantidad de giros en las variaciones adagios y allegros.
- Ejecuta técnicamente los giros en una y dos piernas dedans y dehors y cou de pied. A puntas.
- Ejecuta pasos de allegro con la dinámica, velocidad y exactitud necesaria en la técnica de puntas. Utilizando el epaulement croise y efface abarcando el espacio necesario. Y fuerza de pies.
- Ejecuta los grandes saltos utilizando la fuerza muscular, elevación, posición corporal y ritmo musical utilizando puntas.
- Ejecuta los pasos aprendidos en la Segunda Unidad con mas Con más destreza.



Sonia Juárez de Devaux.



Dirección de Formación Artística
Planificación Bimestral 2018

Nombre del Establecimiento	ESCUELA NACIONAL DE DANZA "MARCELLE BONGE DE DEVAUX"	
Capacitador	Sonia Juárez de Devaux	
Curso	Técnica Clásica VII	Grado
Carrera	BACH. EN DANZA CLASICA	Bimestre
		Septimo
		SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de Mayo de 2018	<ul style="list-style-type: none"> Incrementar la cantidad de giros utilizando el empuje de la pierna base y el punto de referencia (spot) en media punta y punta. Incrementar los pasos de batería (entrechatroi, entrechatquatre, entrechatcinq) utiliza la fuerza muscular de las piernas, utilizando el piso como base del impulso. Enseña los grandes saltos (grand jete entrelace, temp de flesh devant con gran battement y/o developpes). Fortalece la elevación y extensión de piernas (devant, a cote y derrier). Giros con doble pirouettes en-dehors y en-dedans a media punta y a punta. Pequeños y grandes saltos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar los giros con diferentes posiciones de brazos e incrementar la cantidad de giros en las variaciones adagios y allegros a media punta y a punta. Ejecuta los pasos de batería utilizando el epaulment croise y efface, abarcando el espacio necesario y fuerza de los pies. Ejecuta grandes saltos utilizando la fuerza muscular, elevación, posición corporal y ritmo musical. Ejecuta los pasos aprendidos en la segunda unidad con mayor destreza. 	<ul style="list-style-type: none"> Barra: doble pirouette en-dehors de Sta. Terminando con pierna en l'air devant, a la seconde y derrier. Centro: doble pirouette en-dehors de Sta. A media punta y a punta. Allegro, Sissonne Battu ouvert en avant. Barra y Centro: ejecuta los ejercicios que preparan para los allegros en batido de pies en diversas combinaciones utilizando pasos de encadenamiento. Barra: consolidar lo aprendido. Centro ejecuta los pequeños saltos y grandes saltos con estética, suavidad y armonía con los brazos y el movimiento. Consolidar lo aprendido en la Segunda Unidad referente a las combinaciones dadas en clase en adagios, allegros pequeños y grandes saltos a media punta y a punta 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza clase diaria de técnica clásica y puntas para mujeres y consolida los tours en l'air simple y doble para los varones. Realiza clase diaria de técnica clásica y puntas para mujeres y consolida los tours en l'air simple y doble para los varones. Viernes 18 de Mayo AULA ABIERTA con la participación de los grados 6to. 7mo. Y 8vo. Invitados especiales Directora y Pedagoga de la Esc. Nac. De Danza y padres de familia. Lunes 21 de mayo evaluación 	<ol style="list-style-type: none"> Apreciación 1pt. Apreciación 1pt. Actitud 1pt. Colocación de brazos, cabeza y línea de pies 2pts. Elevación de piernas y saltos 2pts. Giros 3pts. Allegro y Adagios 2pts. Actividad especial 8pts.

OBSERVACIONES _____

Sonia Juárez de Devaux
Capacitador Sonia Juárez

Rosa Barrillas Carranza
Directora Rosa Del. Carmen Barrillas Carranza



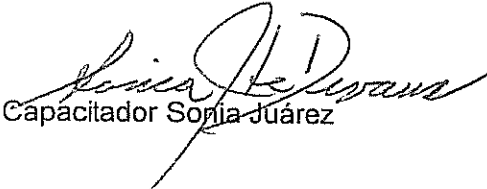
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

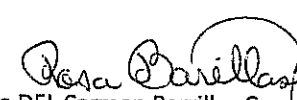
Curso : Técnica Clásica VI


Nombre del Capacitador: Sonia Juárez de Devaux.

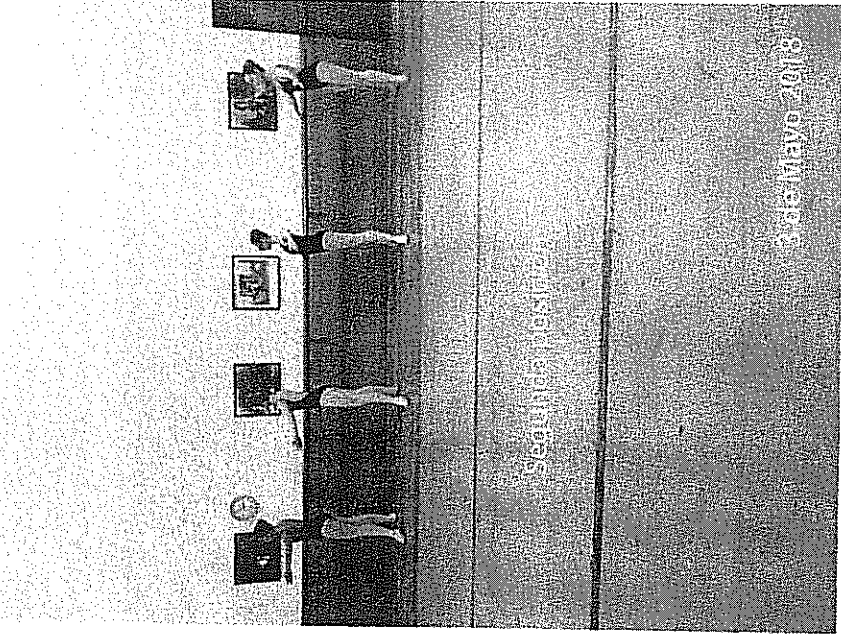
Período correspondiente de: mayo

No.	Nombre completo del estudiante	Apreciación	Presnetación	Actitud	Colocacion de brazos, cabeza y línea de pies	Elevacion de pierna	Allegra y Adagio	Giros	Actividad especial	Total de zona	Evaluacion de Mayo	Total. 20 Pts.
		1	1	1	2	2	2	3	8	20	20	20
1	Cornejo Paz, Gaudy Esperanza Guadalupe	1	1	1	1.5	1.05	1	1.05	8	15.6	15.6	15.6
2	Cortez Sención, Belén Analy	1	1	1	1.5	2	1.05	1.05	8	16.6	16.6	16.6
3	Del Cid Cáceres, Ana Beatriz	1	1	1	1.5	2	2	2	8	18.5	18.5	18.5
4	Díaz García Pawlova Lucrecia	1	1	1	1.5	2	2	2	8	18.5	18.5	18.5
5	Gómez Polanía, Verónica	1	1	1	1.5	1	1.05	1.5	8	16.05	16.05	16.05
6	Hernández Sandoval, Juan de Dios	1	1	1	1.5	2	2	1.5	8	18	18	18
7	Larios Iscajoc, Catherine Lisbeth	1	1	1	1.5	2	2	1.5	8	18	18	18
8	Palacios Castillo, Sofía María	1	1	1	1.5	1.05	2	2	8	17.55	17.55	17.55
9	Rivera Martinez Lucinda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Rodas Cadenas, Génesis Andrea Mishell	1	1	1	1.5	1.05	1.05	1.05	8	15.65	15.65	15.65


Capacitador Sonia Juárez

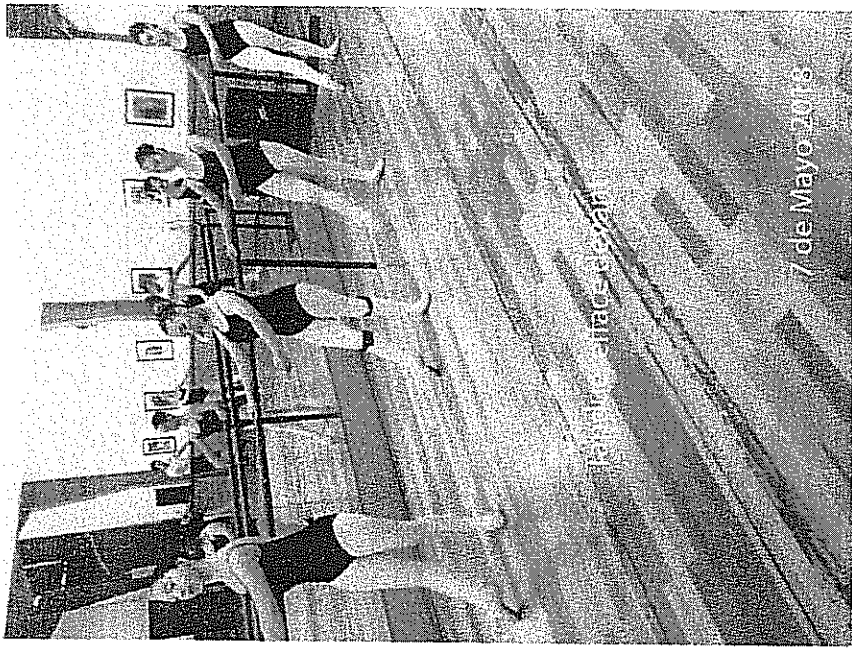

Directora Rosa DEL Carmen Barrillas Carranza


ESCUELA NACIONAL DE DANZA
DIRECCION
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES



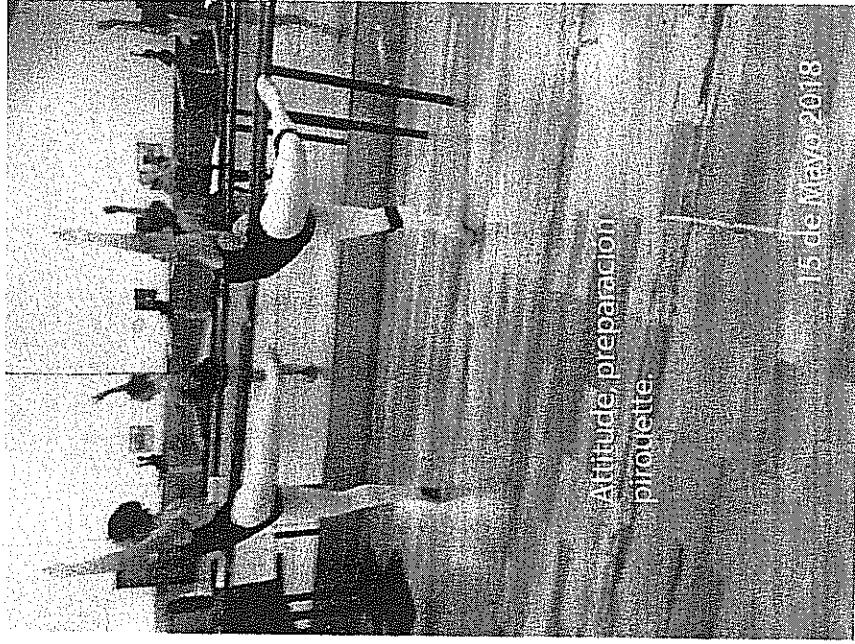
Segundo pasaje

3 de Mayo 2018



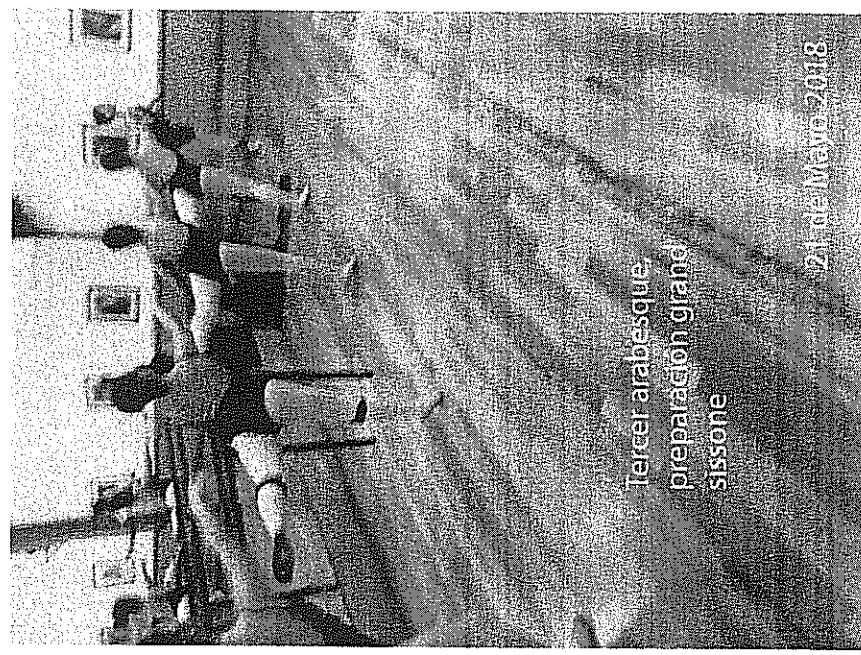
Primer pasaje

7 de Mayo 2018



Attitude preparación
pique

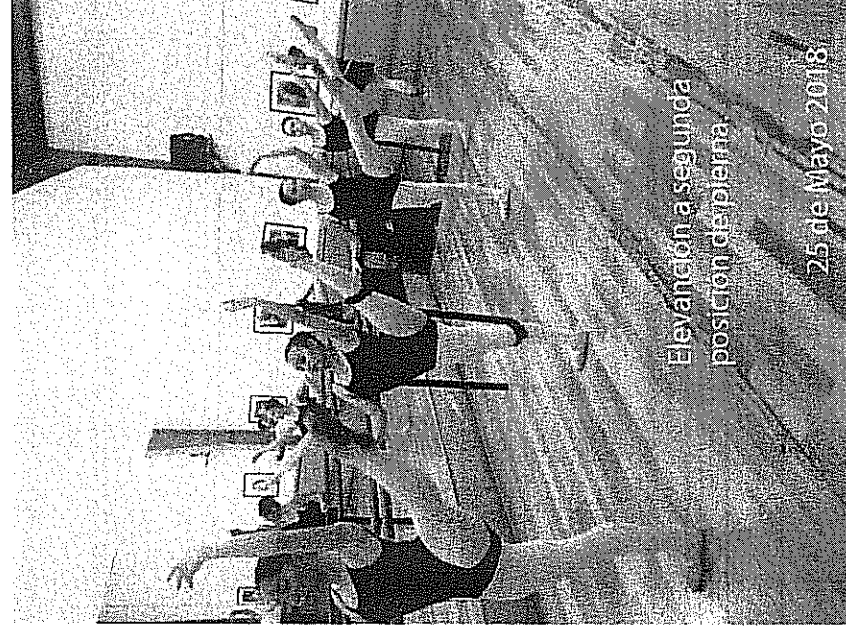
15 de Mayo 2018



Tercer arabesque
preparación grand
sissone

21 de Mayo 2018

Técnica de media punta

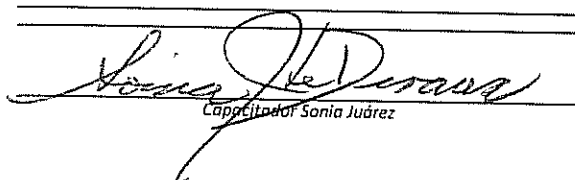


Dirección de Formación Artística
Planificación Bimestral 2018

Nombre del Establecimiento	ESCUELA NACIONAL DE DANZA "MARCELLE BONGE DE DEVAUX"
Capacitador	Sonia Juárez de Devaux
Curso	Técnica de puntas VI
Carrera	BACH. EN DANZA CLASICA
Grado	Septimo
Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del mes de Mayo de 2018	<ul style="list-style-type: none"> Incrementar la cantidad de giros utilizando el empuje de la pierna base y el punto de referencia (spot) en punta. Incrementar los pasos de batería (entrechattroi, entrechatquatre, entrechatcinq) utiliza la fuerza muscular de las piernas, utilizando el piso como base de impulso con puntas. Enseña los grandes saltos (grand jete entrelace, temp de flesh devant con gran battement y/o developpes) con puntas. Fortalece la elevación y extensión de piernas (devant, a cote y derrier). Giros con doble pirouettes en-dehors y en-dedans a punta. Pequeños y grandes saltos con puntas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar los giros con diferentes posiciones de brazos e incrementar la cantidad de giros en las variaciones adagios y allegros a punta. Ejecuta los pasos de batería utilizando el epaulment croise y efface, abarcando el espacio necesario y fuerza de los pies a puntas. Ejecuta grandes saltos utilizando la fuerza muscular, elevación, posición corporal y ritmo musical con puntas. Ejecuta los pasos aprendidos en la segunda unidad con mayor destreza a puntas. 	<ul style="list-style-type: none"> Barra: doble pirouette en-dehors de 5ta. Terminando con pierna en l'air devant, a la seconde y derrier a puntas. Centro: doble pirouette en-dehors de 5ta. a punta. Allegro, Sissonne Battu ouvert en avant. Barra y Centro: ejecuta los ejercicios que preparan para los allegros en batido de pies en diversas combinaciones utilizando pasos de encadenamiento a puntas. Barra: consolidar lo aprendido. Centro ejecuta los pequeños saltos y grandes saltos con estética, suavidad y armonía con los brazos y el movimiento con puntas. Consolidar lo aprendido en la Segunda Unidad referente a las combinaciones dadas en clase en adagios, allegros pequeños y grandes saltos a punta. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza clase diaria de técnica clásica y puntas para mujeres y consolida los tours en l'air simple y doble para los varones. Viernes 18 de Mayo AULA ABIERTA con la participación de los grados 6to. 7mo. Y 8vo a puntas. Invitados especiales Directora y Pedagoga de la Esc. Nac. De Danza y padres de familia y alumnas de 5to. Lunes 21 de mayo evaluación 	<ol style="list-style-type: none"> Apreciación 1pt. Apreciación 1pt. Actitud 1pt. Colocación de brazos, cabeza y línea de pies 2pts. Elevación de piernas y saltos 2pts. Giros a puntas 3pts. Allegro y Adagios 2pts. Actividad especial 8pts.

OBSERVACIONES _____


Capacitador Sonia Juárez


Directora Rosa DEL Carmen Barrillas Carranza




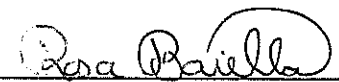
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Curso: Técnica de Puntas VI

Mes de Mayo de 2018

Actividad	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	31
Realiza clase diaria de técnica clásica y puntas para mujeres y consolida los tours en l'air simple y doble para los varones .																						
Realiza clase diaria de técnica clásica y puntas para mujeres y consolida los tours en l'air simple y doble para los varones .																						
Viernes de 18 de Mayo AULA ABIERTA con la participación de los grados 6to, 7mo y 8vo. Invitados especiales Directora y Pedagoga de la Esc. Nac. de Danza, Padres de familia																						
Lunes 21 de mayo EVALUACION.																						
Clase normal																						

F. 
Capacitador Sonia Juárez

Vo.Bo. 
Rosa del Carmen Barrillas Carranza
Directora



Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Curso : Técnica de Puntas VI

Nombre del Capacitador: Sonia Juárez de Devaux.

Período correspondiente de: mayo

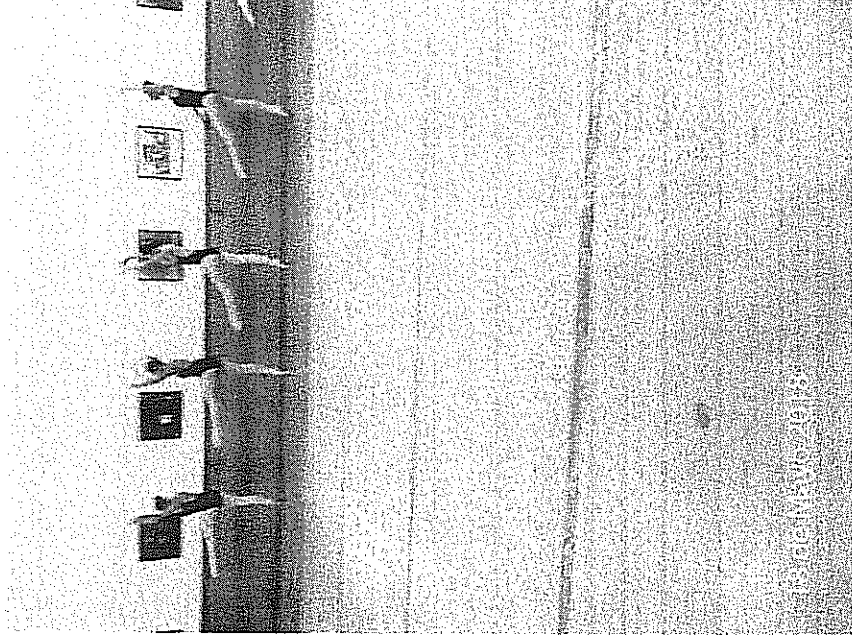
No.	Nombre completo del estudiante	Apreciación	Presnetación	Actitud	Colocacion de brazos, cabeza y línea de pies	Elevacion de pierna	Allegra y Adagio	Giros	Actividad especial	Total de zona	Evaluacion de Mayo	Total. 20 Pts.
		1	1	1	2	2	2	3	8	20	20	20
1	Canú Arbizu Emily Alejandra	1	1	1	1.5	2	1	1	0	8.5	8.5	8.5
2	Contreras Suruy, Dayana	1	1	1	1.5	2	1	1.05	8	16.55	16.55	16.55
3	Cuté Ordoñez, Estefany Margarita	1	1	1	1.5	2	1.5	2	8	18	18	18
4	Escobedo de la Peña Mariana	1	1	1	1.5	2	2	1.05	8	17.55	17.55	17.55
5	Flores García, Paulo César	1	1	1	1.5	1	2	2.05	8	17.55	17.55	17.55
6	Ramírez Curiales , Angélica Marisol	1	1	1	1	1	1	1.5	8	15.5	15.5	15.5
7	Sanchez Gonzalez, Aouda Nicté	1	1	1	1	1	1	1	8	15	15	15
8	Turuy Sumalé, Meyli Dayana	1	1	1	2	2	1.05	2	8	18.05	18.05	18.05
9	Véliz Vásquez. Olga Susana	1	1	1	2	2	1.05	1	8	17.05	17.05	17.05

Sonia Juárez de Devaux
 Capacitador Sonia Juárez

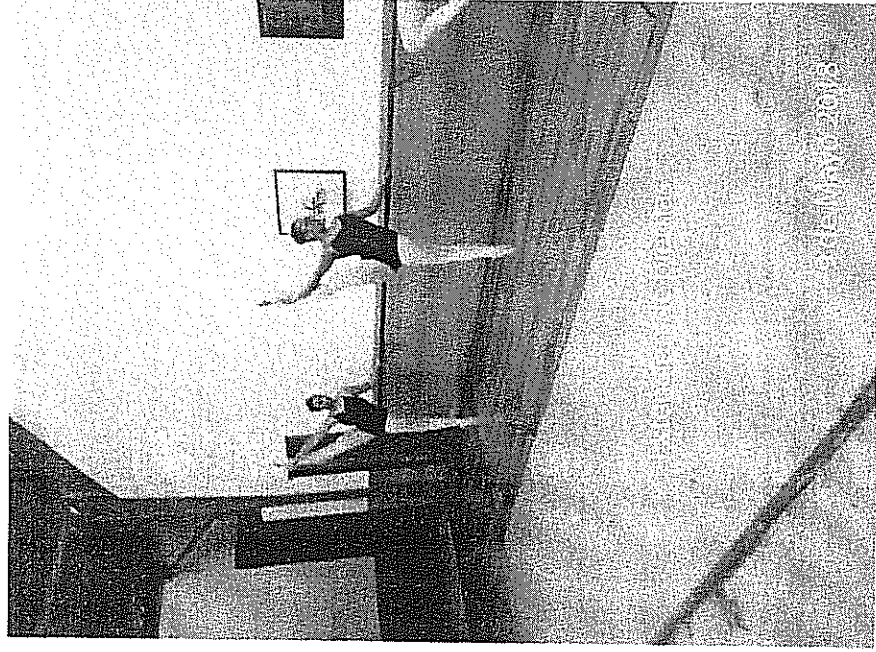
Rosa del Carmen Barrillas Carranza
 Rosa del Carmen Barrillas Carranza
 Directora



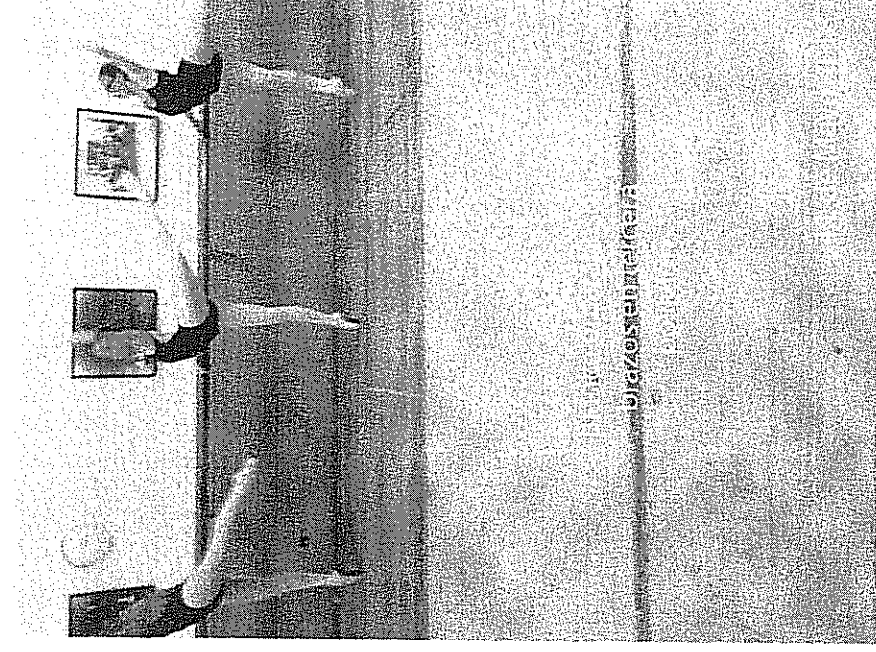
Técnica de puntas



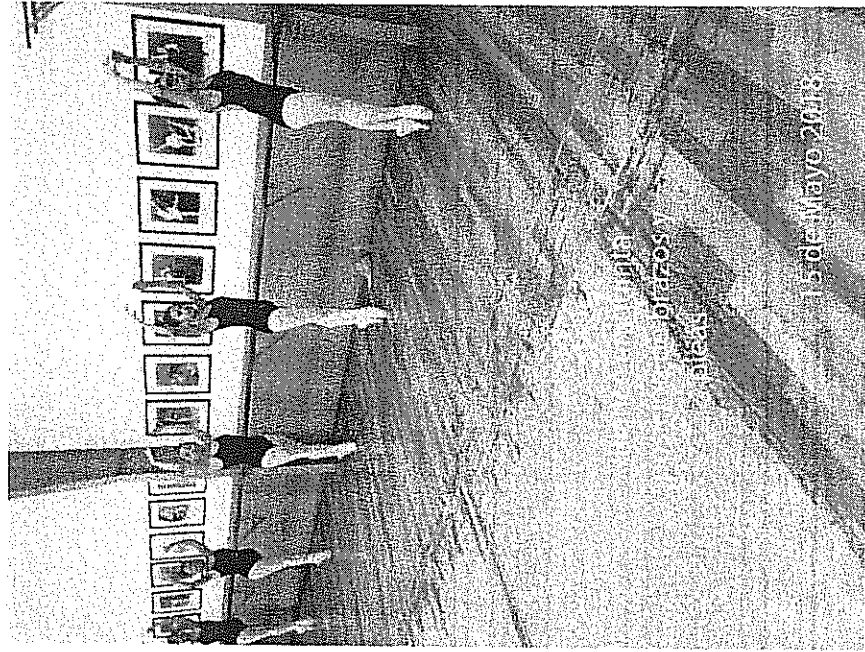
www.futbol.com



15 de Mayo 2018

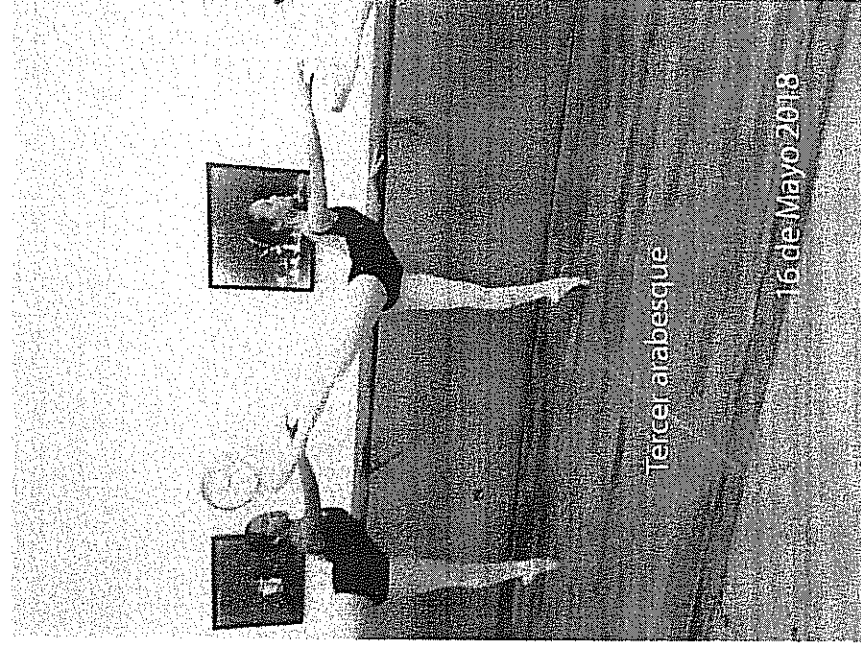


16 de Mayo 2018



Tercer atabesque

15 de Mayo 2018



Tercer atabesque

16 de Mayo 2018